

Martin Svensson

# The Art of War Noise

ett Hörspel efter text av Annika Nyman

för saxofon, gitarr, slagverk, tape & röster

# The Art of War Noise

1. Saxofon (bas, tenor och alt)

2. Percussion

Grand Cassa  
Snare  
2 Toms  
Hi-Hat  
China-cymbal  
woodblock  
Timpani with cymbal  
Suspended cymbal  
2 gongs (F1 & G1)  
Bunke/skål med mjöl eller gryn blandat med vatten och en slev (uppmickad)

3. Elgitarr

4. Three narrators

5. Electronics

First performance by ensemble Ars Nova & Teatr Weimar  
Båghallarna November 14th 2009. Malmö, Sweden  
Directed by Jörgen Dahlkvist

# The Art of War Noise

Martin Svensson  
Annika Nyman

**A**

**Saxophone**

**Percussion**

**Electric Guitar**

**Tape**

**Narrators**

**Sax.**

**Perc.**

**E. Gtr.**

**Tape**

**Nar.**

**Instrumentation:** Tenor Sax, Gong, Cymbal, Electric Guitar, Airplane FX, Narrators, Saxophone, Percussion, Electric Guitar, Tape, Narrator.

**Performance Instructions:**

- Saxophone:** multiph. (Tenor Sax) mf
- Percussion:** (Gongs) mf, (cymbal) mf, cue: ...accelererar till det dubbla
- Electric Guitar:** clean sound with chorus (Electric Guitar) mf
- Tape:** Airplane FX (ca 60"), se: "Boeing 767-223ER, det vill säga.... som lyder under beteckningen 8D." (ca 30")
- Narrators:** citat: September 2001. En för ärstiden... ...dagarna accelererat till den dubbla. (ca 20")
- Sax.:** fritt, kretsande runt "flygplansbrummandet" (ca 20") - simile men lite intesivare-->
- Perc.:** -
- E. Gtr.:** whammy bar, follow sax (ca 15") - simile men lite intesivare-->
- Tape:** citat: Det stämmer att samtliga... --giltiga rapporteringen om geist och lusta (ca 15") - se: impulsiv handling hos Atta (ca 15") - se: ökad utsöndring av saliv hos flygplanspassagerare
- Nar.:** inuti Boeing 767-223ER sitter flygplanspassagerare... (ca 15") - flygplanspassagerare väntar på Mohammad Atta (ca 15") - flygplanspassagerare längtar efter Mohammad Attas skratt (ca 15") - flygplanspassagerare längtar efter Mohammad Attas livliga rörelsemönster (ca 15") - flygplanspassagerare längtar efter Mohammad Attas underbara sinne för lek (ca 15") - flygplanspassagerare ser äntligen Atta resa sig (ca 15") - flygplanspassagerare vet att den har New York under sig (ca 15") - flygplanspassagerare vet att den har New Yorks folkmassor under sig (ca 15") - man vill till New York (ca 15")

Sax.

Perc.

E. Gtr.

Tape

Nar.

*simile men lite intesivare-->* ca 20"

*mf*

*simile men lite intesivare-->*

*se: ökad andningsfrekvens hos flygplanspassagerare*

*se: ökad genombloöning till sväkkropp hos flygplanspassagerare vid förfimmelse av ökad acceleration hos flygplansmotor*

flygplanspassagerare ser Attas ögon riktas mot tvillingtorn  
flygplanspassagerare vet att New Yorks folkmassa befinner sig i tvillingtorn  
man vill till tvillingtorn

flygplanspassagerare ser äntligen Attas handen innanför jackan och lägga fingrarna om den lilla kniv han bär vid sitt bröst  
man känner rörelsen från flygplansmotorerna fortplantas upp genom ens lår

Sax.

Perc.

E. Gtr.

Tape

Nar.

*simile men lite intesivare-->* ca 15"

*mf*

(cresc...)

*fp*

*molto vibr.*

*mf*

*pp*

*Maestoso*

*snare*

*f*

*p*

*sul E.*

*f*

*f*

*se: hastig muskelsammandragning hos flygplanspassagerare*

*trumpet fanfare*

*jämför: postkoital tillfredsställelse*

man känner kraften i flygplanets ökade hastighet,  
man sluter sina ögon,  
man fantiseras om den vådeld som springer ut flygplansbränsle,  
man förfimmer kollision,  
man skriker till

ett leende sprider sig över ens läppar

3

**B**

*Bas Sax*

*Sax.*

*Perc.*

*E. Gtr.*

*Tape*

*Nar.*

*p*

*f*

*Palm Mute*

*p*

*ca 30"*

repeat til dialog  
is finished

citat: Påståendet om en specifik organisation som initiativtagare till händelserna ska visa sig felaktigt i två led. Dels bygger det på ett framtvingat vittnesmål. Dels utgör den åsyftade organisationen per definition ingen organisation därfor den saknar den struktur och den inneboende hierarkiska uppbyggnad som fordras för att kunna definiera grupp som organisation. Mera troligt är att gärningarna utförs av individer med egen motivation. Det vill säga enstaka och impulsiva handlingar i likhet med handlingar av dekonstruktivanarkistisk art, det vill säga av samhällsorganet önskvärda handlingar.



*Sax.*

*Perc.*

*E. Gtr.*

*Tape*

*Nar.*

*f*

*f*

*Palm Mute*

*f*

*3*

(2a gången bara)

Sax. *ca 40"* *mp* *f* *muta in Tenor Sx.*

Perc. *f*

E. Gtr. *Palm Mute* *mp* *f*

Tape *se: definition 10:e septmebmer 2001 jämför: attraktion...*

Nar. *...det som en gång varit den begynnande New York-staden är inte längre stad* *det som en gång varit den begynnande New York-staden är nu nersölat av icke-urbansk vännad* *är nu nersölat av trottoar* *av hundrastgård...*

**\*** fort. spela rytmien och följ urlinjen ur marschmelodinmen med valfria toner och fräsning och lite långsammare tempo

**\*\*** fort. spela rytmien och följ urlinjen ur marschmelodinmen med valfria toner och långsammare tempo (dock ej exakt samma som sax)

**long gliss.**

Sax. *que: ...annan stad* *3*

Perc.

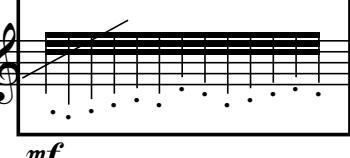
E. Gtr. *que: ...annan stad* *f* *que: ...annan stad* *f* *slowly with whammy bar*

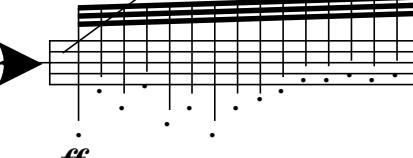
Tape

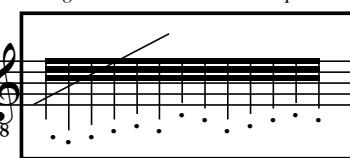
Nar. *...massa minns plötsligt drömmen om en annan stad* *minns plötsligt den skiss som sprungit ur Antonio Sant'Elias underbara hand* *minns sin rätt uppfylls av skriande begär*

5

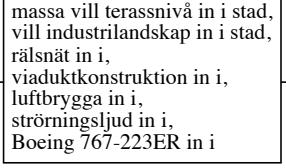
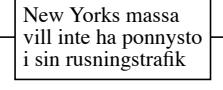
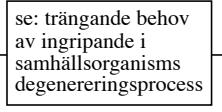
*längden bestäms av Nar 3*

Sax. 

Perc. 

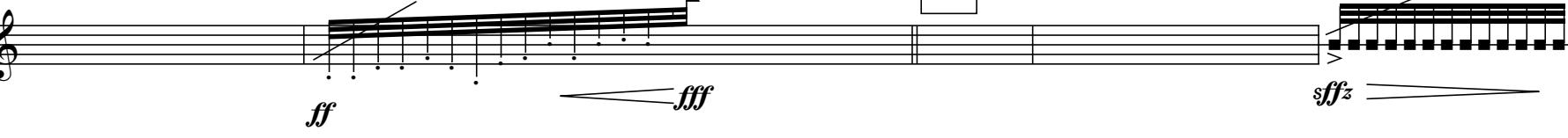
E. Gtr. 

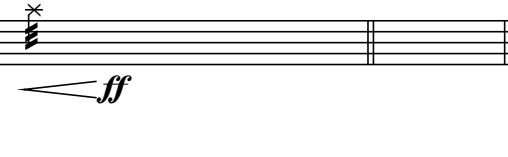
Tape

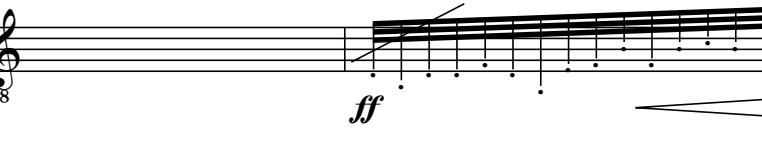
Nar.   
  


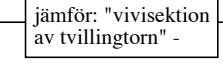
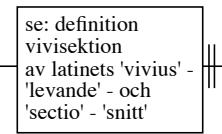
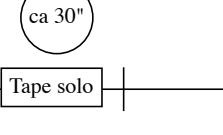


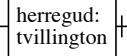
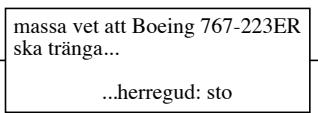
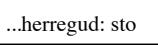
**C**

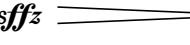
Sax. 

Perc. 

E. Gtr. 

Tape   
  


Nar.   
  


*breath tones*   
  
  
  
  
  
  


*ca ?*   
  
  
  
  
  


*smacktones, airnoises, "sticky/wet" sounds ad lib.*

*"grötbunken"*

*gtr: tryck strängarna rytmiskt mot halsmikrofonen för att få ett "pickande" ljud, dämpa strängarna lätt med värderhanden*

*15ma*

**D Dreamy and surreal**  
follow pitches from guitar

Sax. *mf*

Perc. *mf*

E. Gtr. *mf* *guitar slide* *mf*

Tape *high frequent sound*

Nar.

Varför ska hon tvunget röra vid ponny? Vad är det där med fröken som får henne att lägga handen mot...  
...tar frivilligt finger i mun och sväljer

läter frivilligt rinna inuti svalg mörk tröflytande...  
...varför går fröken inte bara hem och tvättar sig i ansiktet?

que: ...sväljer

ca 15"

Follow pitches from superball with grt.slide

se: hygien  
jämför: förmiddagssol mot Boeing 767-223ERs silervita mage...

citat: I febertoppen tränger svetten genom soldatens skinn. Han drabbas av andnöd. Inte förrän det ögonblicket han tror att han ska kvävas känner han fältjuksköterskans svala handflata mot sin panna. Hans andning blir åter jämnn, hans soldathjärta slår lugnt och starkt i hans bröst. Han ser fältjuksköterskans skarpa knur när hon böjer sig över honom, han förminner lukten av klor och jod ur hennes uniform

ca 30"

...hygien är det vita rummet

ca 25"

**tutti dynamik: **p****

Sax. *simile, men med lite mer intensitet och vibr.*  
*(superball)*

Perc. *<> <>*

E. Gtr. *simile, men med lite mer intensitet*

Tape citet: I själva verket är det en skottskada som tvingar Josef Mengele att återvända från sin korta tjänstgöring vid östfronten. Vid tidpunkten belönas han för sin hjältemodiga insats, men ska mycket snart komma att bli ovräderlig för fädersstaten genom sin forskning kring hygien och anatom. Det stämmer att Mengeles framgångar framförallt beror på hans banbrytande och mycket effektiva metod att utforska sina experiment på levande objekt

Nar. fältjuksköterskans vita hand mot soldats panna är hygien...  
...fältjuksköterska assisterar vivsektion

ca 60"

ca 30"

**smacktone---->luftton**

**sfz**

rent ljud med chorus

**f**

pre-bend whammy bar

skrap på E-strängen (hårt & långsamt)

dra med vänsterhanden över strängarna

se: statsorganisationens nödvändiga ingripande mot samhälls degenereringsprocess  
jämför: agitering genom stormavdelnings hastiga ingripande  
jämför: Wagner  
jämför: de sköna idéer för vilka man dör...

vivisektion är för dig att vila hos

ca 60"

...du vill arbete massa vill arbete arbete är aviatisch aktivitet

Sax, perc, grt börjar osynkroniserat och "hittar" varandra efter ca 1 min  
cue: som arbetar, du vill arbete, arbete är aviatisch aktivitet.

Rytmiseringen av "andningen" går från långsamt till snabbt

$\text{♩} = \text{ca. } 120$ 

Sax. ***ff*** Gr. Cassa china snare

Perc. ***ff*** que:...inleder blitzen fort. skrapljud men med dist

E. Gtr. 8

Tape FX: Stukas motor går igång

Nar. aviatsk aktivitet är bombningen av London 7:e september 1940

bombningen av London 7:e september 1940 inleder blitzen

Blitzen är upprepade bombanfall över Storbritanien utförda av Stuka.

du vill Stuka

se: etymologi för Stuka, det vill säga en kontraktion...  
...en 500 kilos bomb och fyra stycken 50 kilos spliterbomber

Sax. ***ff*** ***sffz*** breath tones keyslap, slapnotes, breathnoise  
ökande tempo och dynamik, "maskin som varvar upp"  
perc: very slow  $\text{♩} = 30$  mer perkusiva ljud och regelbundna rytmmer efter hand

Perc. ***ff*** ***p*** accel.

E. Gtr. 8

Tape citat: Det stämmer att flygmaskinerna ofta liknas...  
...ser sin Stuka färdas genom luften

se:förmiddagssol mot Stukas silvervita mage  
se: fördringsskvadron  
se: ryttmästare

e-bow & distortion "som sirener"

Nar. du vill till ryttmästare  
du ska till ryttmästare...  
ca 1' 30" ...lätet ut Stukaplanets sirenpar

citat: Vid störbombningen tjuter de sirener som man fått vid Stukas vingpar. Det stämmer att idén till ...

Sax.

accel e cresc...  $\text{♩} = \text{c. } 108$

Perc.

E. Gtr.

Tape

Nar.

ny accent för varje nytt "se"

$f$

clean with chorus

ny accent för varje nytt "se"

se: vanedjur  
se: Daimler-Benz DB 60-fyrtaksmotors upprepade inverkan på soldatkropp  
se: 128 millimeters Kwk 44 L/55 kanons upprepade inverkan på soldatkropp  
se: automakarbin MP40 Schmeissers inverkan på soldatkropp

...liksom pilotkropp är soldatkropp sin maskins tvilling

Sax.

$ff$

$\text{♩} = \text{c. } 108$

Perc.

$ff$

E. Gtr.

$ff$

\* with distortion

G. Cassa

E

Tape

citat: Soldat styrts av en känsla av att vara del i en fantastisk krigsmaskin som obetvingligt rullar österut. Tjänsten sköter han mekaniskt; ett rastlöst, automatiskt arbete. Hans flämmande andedräkt är fjädrarnas surrande i maskineriet...

ca 60"

Nar.

ca 15"

guitarslide

ff

citat: Det är som om det ur fronten själv utstrålar en elektrisitet, vilken mobiliseras obekanta nervcentra. Han känner dess sugkraft, som drar honom till sig, långsamt, oundvikligt, utan att möta något motstånd."

FX: Bombmuller & Air Raid sirens

ca 60"

\* Gitarr och Sax börjar synkroniserat men glider isär mer och mer genom att sax förlänger sin bendton lite grand för varje gång den kommer.

front är kärlek, är tycke för, betagenhet i, böjelse för, känsla av varm vänskap inför

F

Sax.

Perc.

E. Gtr.

Tape

luftvärns - och granatljud

marschorkester  
efter 1' 30" (?)

fri impr.

*ff*

*whammy bar dive and  
slow rise rhythmically*

*ff*

Läsningen stark, intensiv och rörig.  
Fri improvisation för musiker fram till  
upprepandet av ordet "dåñ" i nar. 3 som stoppar  
upp i ordningen slagverk, gitarr och sax.

G

Epilog

Musical score for five instruments: Saxophone, Percussion, Electric Guitar, Tape, and Narrator. The score consists of four systems of music. The first system starts with a sustained note on the Saxophone followed by a dynamic marking 'multiph.' and a series of eighth-note chords. The second system begins with a sustained note on the Percussion, followed by a dynamic marking 'ff' and a series of eighth-note chords. The third system begins with a sustained note on the Electric Guitar, followed by a dynamic marking '(simile)' and a series of eighth-note chords. The fourth system begins with a sustained note on the Tape, followed by a dynamic marking 'ff' and a series of eighth-note chords. The score concludes with a dynamic marking 'senza tempo' and a instruction 'wait for guitar feedback'.

Sax.

Perc.

E. Gtr.

Tape

Nar.

dåñ

mellan asfaltmaterial - dåñ

betongmaterial - dåñ

stålmaterial - dåñ

glasmaterial - dåñ

stads underbara plastmaterial - dåñ

mot tak skinande metallyta - dåñ

mot blank husväggfasad - dåñ

let chord ring and generate feedback

senza tempo

wait for guitar feedback

freely but espressivo

Sax. muta in alt sax

Alt Sax ***pp***

Perc.

E. Gtr. (feedback...)

Tape

Nar. se: den 12:e september 2001 → Manhattans himmel är nästan vit → Atta har fullgjort sin tjänst vid frontlinjen → Atta har vänt sin blick mot New York → Atta har lagt sin ljusa handflata mot New Yorks panna → Atta har räddat massa → Atta har tvingat sig på massa

Sax. simile ***p***

Perc. ***f***

E. Gtr. (feedback...) que: press low E-string down to neck pickups coil to generate a high random tone ***f***

Tape tape echoes "la città nouva" that crossfades to white noise. When tape "freezes" que to end

Nar. se: den byggnande staden → se: tvillingruin hos den byggnande staden → se: bilden av tvillingruin strax efter Atta-manövern → se: oregelbunden stålkonstruktion hos tvillingruin → se: tvillingruins silvervita yta → se: eftermiddagssol över tvillingruins silvervita yta → jämför bilden av tvillingruin med Antonio Sant' Elias skiss från 1914 över "la città nouva"