

Martin Svensson

The Art of War Noise

ett Hörspel efter text av Annika Nyman
för saxofon, gitarr, slagverk, tape & röster

The Art of War Noise

1. Saxofon (bas, tenor och alt)

2. Percussion

Grand Cassa

Snare

2 Toms

Hi-Hat

China-cymbal

woodblock

Timapni with cymbal

Suspended cymbal

2 gongs (F1 & G1)

Bunke/skål med mjöl eller gryn blandat med vatten och en slev (uppmickad)

3. Elgitarr

4. Three narrators

5. Electronics

First performance by ensemble Ars Nova & Teatr Weimar
Båghallarna November 14th 2009. Malmö, Sweden
Directed by Jörgen Dahlkvist

The Art of War Noise

Martin Svensson
Annika Nyman

A

$\bullet = 60$
multiph.

Saxophone: Tenor Sax, *mf*

Percussion: Gongs, *mf*; cymbal, *mf*; cue: ...accelererar till det dubbla

Electric Guitar: clean sound with chorus, *mf*

Tape: Airplane FX (ca 60"); se: "Boeing 767-223ER, det vill säga.... som lyder under beteckningen 8D." (ca 30"); citat: September 2001. En för årstiden... ...dagarna accelererat till den dubbla. (ca 20")

Narrators

Sax.: *mf*; fritt, kretsande runt "flygplansbrummandet" (ca 20"); *p*; simile men lite intensivare--> (ca 30"); *mp*

Perc.

E. Gtr.: *p*; whammy bar, follow sax; simile men lite intensivare-->

Tape: citat: Det stämmer att samtliga... ---giltiga rapporteringen om geist och lusta (ca 15"); se: impulsiv handling hos Atta; se: ökad utsöndring av saliv hos flygplanspassagerare

Nar.: inuti Boeing 767-223ER sitter flygplanspassagerare...; flygplanspassagerare väntar på Mohammad Atta; flygplanspassagerare längtar efter Mohammad Attas skratt; flygplanspassagerare längtar efter Mohammad Attas livliga rörelsemönster; flygplanspassagerare längtar efter Mohammad Attas underbara sinne för lek; flygplanspassagerare ser äntligen Atta resa sig; flygplanspassagerare vet att den har New York under sig; flygplanspassagerare vet att den har New Yorks folkmassor under sig; man vill till New York

Sax. *simile men lite intensivare-->* ca 20"

Perc.

E. Gtr. *simile men lite intensivare-->*

Tape se: ökad andningsfrekvens hos flygplanspassagerare se: ökad genomblödning till svällkropp hos flygplanspassagerare vid förmimmelse av ökad acceleration hos flygplansmotor

Nar. flygplanspassagerare ser Attas ögon riktas mot tvillingtorn
flygplanspassagerare vet att New Yorks folkmassa befinner sig i tvillingtorn
man vill till tvillingtorn flygplanspassagerare ser äntligen Atta stoppa handen innanför jackan och lägga fingrarna om den lilla kniv han bär vid sitt bröst
man känner rörelsen från flygplansmotorerna fortplantas upp genom ens lår

Sax. *simile men lite intensivare-->* ca 15" *molto vibr.* *muta in Bas Sax* **Maestoso**

Perc. snare *f* *p*

E. Gtr. *sul E.* *p* *f* *f*³

Tape se: hastig muskelsammandragning hos flygplanspassagerare trumpet fanfare jämför: postkoital tillfredsställelse

Nar. man känner kraften i flygplanets ökade hastighet,
man sluter sina ögon,
man fantiserar om den vålded som springer ut flygplansbränsle,
man förnimmer kollision,
man skriker till ett leende sprider sig över ens läppar

B

♩ = ca. 120

repeat til dialog is finished

Sax. *f* *p*

Perc. *f*

E. Gtr. *p* Palm Mute

Tape

Nar.

ca 30"

citat: Påståendet om en specifik organisation som initiativtagare till händelserna ska visa sig felaktigt i två led. Dels bygger det på ett framvingat vittnesmål. Dels utgör den åsyftade organisationen per definition ingen organisation därför den saknar den strukturerade och den inneboende hierarkiska uppbyggnad som fordras för att kunna definiera grupp som organisation. Mera troligt är att gärningarna utförts av individer med egen motivation. Det vill säga enstaka och impulsiva handlingar i likhet med handlingar av dekonstruktivanarkistisk art, det vill säga av samhällsorganet önskvärda handlingar.

Sax. *f*

Perc. *f*

E. Gtr. *f* Palm Mute

Tape

Nar.

(2a gången bara)

ca 40"

Sax. *mp* *f* *mp* *muta in Tenor Sx.*

Perc. *f*

E. Gtr. Palm Mute *mp* *f* *mp* *start gliss. immediately*

Tape

Nar. se: definition 10:e septembler 2001 jämför: attraktion...
 ...det som en gång varit den begynnande New York-staden är inte längre stad
 det som en gång varit den begynnande New York-staden är nu nersölat av icke-urbansk vävnad
 är nu nersölat av trottoar
 av hundrastgård...

* fort. spela rytmen och följ urlinjen ur marschmelodinmen med valfria toner och frasering och lite långsammare tempo

** fort. spela rytmen och följ urlinjen ur marschmelodinmen med valfria toner och långsammare tempo (dock ej exakt samma som sax)

long gliss

Sax. *que: ...annan stad* *3*

Perc. *que: ...annan stad* *f*

E. Gtr. *que: ...annan stad* *3* *f* *slowly with whammy bar*

Tape

Nar. ...massa minns plötsligt drömmen om en annan stad
 minns plötsligt den skiss som sprungit ur Antonio Sant'Elias underbara hand
 minns sin rätt
 uppfylls av skriande begär

5

längden bestäms av Nar 3 repliker

Sax. *mf* *cresc...* *ff* (3 sec.) *ff* (*♩* = ca. 120) *multiph.* *p* *ff* (5 sec.)

Perc. *p* *cresc...* *ff* *susp. cymb* *gongs* *ff* *susp. cym* *Gr. Cassa* *ff* *ff*

E. Gtr. *mf* *creac...* *ff* (3 sec.) *ff* *p* (5 sec.)

Tape

Nar. *massa vill terrassnivå in i stad, vill industrilandskap in i stad, rälsnät in i, viaduktkonstruktion in i, luftbrygga in i, strömlingsljud in i, Boeing 767-223ER in i* *New Yorks massa vill inte ha ponnysto i sin rusningstrafik*

se: trängande behov av ingripande i samhällsorganismers degenereringsprocess

Sax. *ff* (8 sec.) *fff* *C* *sffz* *breath tones* *ca ?* *smacktones, airmoises, "sticky/wet" sounds ad lib.* *p*

Perc. *ff* *ff* *"grötbunken"* *p*

E. Gtr. *ff* (8 sec.) *fff* *p*

Tape *jämför: "vivisektion av tvillingtorn" -* *se: definition vivisektion av latinets 'vivius' - 'levande' - och 'sectio' - 'snitt'* *ca 30"* *Tape solo* *se: högresistent bakterieart, det vill säga bakterieart med hög andel mutatorbakterier, vilket gör den mycket hastigt anpassar beståndet egenskaper för att överleva antibiotika...*

Nar. *herregud: tvillingtorn* *massa vet att Boeing 767-223ER ska tränga...* *...herregud: sto*

gtr: tryck strängarna rytmiskt mot halsmikrofonen för att få ett "pickande" ljud, dämpa strängarna lätt med vänderhanden

15^{ma}

D Dreamy and surreal
follow pitches from guitar

Sax. *mf*

Perc. *mf*

E. Gtr. *mf*
guitar slide
8^{va}
que: ...sväljer
Follow pitches from superboll with gtr.slide

Tape
high frequent sound
se: hygien
jämför: förmiddagssol mot Boeing 767-223ERS silvervita mage...

Nar.
*Varför ska hon tvunget röra vid ponnyn? Vad är det där med fröken som får henne att lägga handen mot...
...tar frivilligt finger i mun och sväljer*
*låter frivilligt rinna inuti svalg mörk trögflytande...
...varför går fröken inte bara hem och tvättar sig i ansiktet?*
...hygien är det vita rummet

ca 15"
ca 30"
ca 25"

tutti dynamik: p **f**

Sax. *simile, men med lite mer intensitet och vibr.*
(superball)
smacktone----->luftton
sfz
"inandning" *"utandning"*

Perc. *visp på virvel "andningsljud"*

E. Gtr. *simile, men med lite mer intensitet*
rent ljud med chorus
pre-bend whammy bar
f
skrap på E-strängen (hårt & långsamt)
dra med vänsterhanden över strängarna

Tape
citat: I själva verket är det en skottskada som tvingar Josef Mengele att återvända från sin korta tjänstgöring vid östfronten. Vid tidpunkten belönas han för sin hjältemodigaisats, men ska mycket snart komma att bli ovärderlig för fadersstaten genom sin forskning kring hygien och anatomi. Det stämmer att Mengeles framgångar framförallt beror på hans banbrytande och mycket effektiva metod att utforska sina experiment på levande objekt
se: statsorganisations nödvändiga ingripande mot samhälls degenereringsprocess
jämför: agitering genom stormavdelnings hastiga ingripande
jämför: Wagner
jämför: de sköna idéer för vilka man dör...

Nar.
fältsjuksköterskans vita hand mot soldats panna är hygien...
...fältsjuksköterska assisterar vivisektion
vivisektion är för dig att vila hos
ca 60"
ca 30"
ca 60"
...du vill arbete
massa vill arbete
arbete är aviatisk aktivitet

Sax, perc, gtr börjar osynkroniserat och "hittar" varandra efter ca 1 min
cue: som arbetar, du vill arbete, arbete är aviatisk aktivitet.
Rytmseringen av "andningen" går från långsamt till snabbt

♩ = ca. 120

Sax. *ff* Gr. Cassa

Perc. *ff* china snare
que:...inleder blitzen

E. Gtr. *fort. skrapljud men med dist*

Tape FX: Stukas motor går igång

Nar. aviatic aktivitet är bombningen av London 7:e september 1940
bombningen av London 7:e september 1940 inleder blitzen
Blitzen är upprepade bombanfall över Storbritanien utförda av Stuka.
du vill Stuka

se: etymologi för Stuka, det vill säga en kontraktion...
...en 500 kilos bomb och fyra stycken 50 kilos spliterbomber



Sax. *ffz* breath tones
keyslap, slapnotes, breathnoise
mer perkusiva ljud och regelbundna rytmer efter hand

Perc. *ff* perc: very slow ♩ = 30
p accel.

E. Gtr. e-bow & distortion "som sirener"

Tape citat: Det stämmer att flygmaskinerna ofta liknas...
...ser sin Stuka färdas genom luften
se: förmiddagssol mot Stukas silvervita mage
se: fördringsskvdron
se: ryttmästare

Nar. du vill till ryttmästare
du ska till ryttmästare...
...lätet ut Stukaplanets sirenpar

ca 1' 30"

Sax. *ny accent för varje nytt "se"*

Perc. *accel e cresc...* ♩ = c. 108 *ny accent för varje nytt "se"*

E. Gtr. *clean with chorus* *ny accent för varje nytt "se"*

Tape

Nar. *...liksom pilotkropp är soldatkropp sin maskins tvilling*

se: vandedjur
 se: Daimler-Benz DB 60-fyrtaksmotors upprepade inverkan på soldatkropp
 se: 128 millimeters KwK 44 L/55 kanons upprepade inverkan på soldatkropp
 se: automakarbin MP40 Schmeissers inverkan på soldatkropp

Sax. *ff* *E*

Perc. *fritt men rytmiskt stabilt* ♩ = c. 108 *ff* *G. Cassa* *fff*

E. Gtr. *with distortion* *ff* *guitarsslide* *ff*

Tape

Nar. *ca 60"* *ca 15"* *ca 60"*

citāt: Soldat styrs av en känsla av att vara del i en fantastisk krigsmaskin som obetvingligt rullar österut. Tjänsten sköter han mekaniskt; ett rastlöst, automatiskt arbete. Hans flämtande andedräkt är fjädrarnas surrande i maskineriet...

citāt: Det är som om det ur fronten själv utstrålar en elektrisitet, vilken mobiliserar obekanta nervcentra. Han känner dess sugkraft, som drar honom till sig, långsamt, oundvikligt, utan att möta något motstånd."

FX: Bombmuller & Air Raid sirens

front är kärlek, är tycke för, betagenhet i, böjelse för, känsla av varm vänskap inför

* Gitarr och Sax börjar synkroniserat men glider isär mer och mer genom att sax förlänger sin bendton lite grand för varje gång den kommer.

F

Sax. *fri impr.*

Perc. *fri impr.* *ff*

E. Gtr. *fri impr.* *ff* *whammy bar dive and slow rise rhythmically*

Tape: luftvärns - och granatljud marschorkester efter 1' 30" (?)

Nar. *du vill front*
du vill trupp *också om morgonen - då* *också genom kvällen - då* *också genom långa eftermiddagar - då* *genom skyskrapkonstruktionerna -*

ca 3 min?

Läsningen stark, intensiv och rörig.
Fri improvisation för musiker fram till upprepandet av ordet "dån" i nar. 3 som stoppar upp i ordningen slagverk, gitarr och sax.

G Epilog

Sax. *multiph.* *ff*

Perc. *ff*

E. Gtr. *(simile)* *ff* *let chord ring and generate feedback*

Tape: *senza tempo*

Nar. *dån* *mellan asfaltmaterial - dån* *betongmaterial - dån* *stålmaterial - dån* *glasmaterial - dån* *stads underbara plastmaterial - dån* *mot taks skinande metallyta - dån* *mot blank husväggfasad - dån* *wait for guitar feedback*

muta in alt sax

freely but espressivo

Alt Sax *pp*

Perc.

E. Gtr. *(feedback...)*

Tape

Nar. se: den 12:e september 2001 Manhattans himmel är nästan vit Atta har fullgjort sin tjänst vid frontlinjen Atta har vänt sin blick mot New York Atta har lagt sin ljusa handflata mot New Yorks panna Atta har räddat massa Atta har tvingat sig på massa

==

simile

p

f

slap-note

Perc. *p*

E. Gtr. *(feedback...)* *(feedback...)*

que: press low E-string down to neck pickups coil to generate a high random tone

f

Tape tape echoes "la città nouva" that crossfades to white noise. When tape "freezes" que to end

Nar. se: den byggnande staden se: tvillingruin hos den begynnande staden se: bilden av tvillingruin strax efter Atta-manövern se: oregelbunden stålkonstruktion hos tvillingruin se: tvillingruins silvervita yta se: eftermiddagssol över tvillingruins silvervita yta jämför bilden av tvillingruin med Antonio Sant' Elia skiss från 1914 över "la città nouva"